



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Malarstwo [S2AW1>MAL]

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Rok/Semestr

1/2

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

ogólnoakademicki

Poziom studiów

drugiego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obieralny

Liczba godzin

Wykład

0

Laboratorium

0

Inne

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

45

Liczba punktów ECTS

3,00

Koordynatorzy

Wykładowcy

Wymagania wstępne

- ma podstawową wiedzę dotyczącą problemów kompozycji ze szczególnym uwzględnieniem emocjonalnego i twórczego interpretowania rzeczywistości - zna różnorodne techniki rysunkowe - rozumie znaczenie wyboru odpowiednich środków wyrazu - ekspresji podczas realizacji kompozycji rysunkowych, malarskich i fotograficznych - ma umiejętność obserwowania rzeczywistości i jej transpozycji na płaszczyznę, ze szczególnym uwzględnieniem proporcji i relacji przestrzennych - wykazuje predyspozycje do twórczej kreacji przestrzeni - potrafi twórczo interpretować zastaną przestrzeń i podejmuje kreatywne decyzje w procesie transpozycji na płaszczyznę - potrafi w twórczy sposób wykorzystać światło do budowania nastroju i klimatu - wykazuje potrzebę ustawicznego doskonalenia w zakresie rysunku, malarstwa i fotografii - posiada umiejętność kontroli własnych zachowań w stosunkach interpersonalnych

Cel przedmiotu

1. rozwijanie umiejętności obserwowania rzeczywistości i jej transpozycji na płaszczyznę 3. poznanie podstawowego warsztatu technik wizualnych 4. nabycie umiejętności twórczego wykorzystania środków wyrazu w realizacji kompozycji malarskiej, rysunkowej lub fotograficznej

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

Zna metody, materiały i technologie niezbędne do realizacji zaawansowanych projektów architektury

wnętrz

Umiejętności:

Potrafi posługiwać się technikami informacyjno-komunikacyjnymi właściwymi do realizacji zadań typowych dla działalności projektowej związanych z architekturą wnętrz

Kompetencje społeczne:

Rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego aktualizowania i uzupełniania wiedzy oraz konieczności podnoszenia kompetencji zawodowych i społecznych

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

1. Ocena formująca: 2-3 przeglądy cząstkowe w trakcie semestru, sprawdzające zaangażowanie i stopień zaawansowania pracy studenta - wnioski, wspólne omówienie z grupą

2. ocena podsumowująca: końcowy przegląd na ostatnich zajęciach wszystkich zrealizowanych w semestrze prac

skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Uzyskanie oceny pozytywnej z modułu, zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia.

Treści programowe

Malarskie studium przestrzeni wnętrz architektonicznych - cykl prac w formie malarskiego zapisu w oparciu o obserwowaną, rzeczywistą sytuację przestrzenną lub polegające na jej reinterpretacji - operowanie plamą, szerokim gestem z uwzględnieniem problemu aranżacji - kompozycji obrazu na płaszczyźnie

- rozwiązywanie problemów kolorystycznych, wynikających z obserwowanej sytuacji przestrzennej
- uwzględnienie międzyprzedmiotowych relacji kolorystycznych przy wykorzystaniu teorii barwy i zasad mieszania kolorów

- wykorzystanie różnych narzędzi malarskich (pędzel, szpachla malarska) oraz różnych technik nakładania farby (impast, laserunek)

Cykl prac, będących autorską artystyczną odpowiedzią na zadany temat - hasło

- kompozycje, polegające na zmianie klimatu, nastroju i charakteru przestrzeni, wraz ze zmianami światła, warunków atmosferycznych, pory dnia, pory roku, subiektywnego nastroju obserwatora
- autorska interpretacja tematu oraz odpowiedni dobór środków wyrazu artystycznego i ekspresji do prezentowanych treści

Tematyka zajęć

brak

Metody dydaktyczne

Laboratorium/ obserwacja/analiza/interpretacja/seria powtórzeń/studium z natury/ cykl prac w formie malarskiego, rysunkowego lub fotograficznego zapisu w oparciu o obserwowaną sytuację przestrzenną. eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

Literatura

Podstawowa:

1. Arnheim R. „Sztuka i percepcja wzrokowa” - Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1978.
 2. Bingham N. „100 lat rysunku architektonicznego” - Laurence King Publishing Ltd. London, 2013
 3. Doerwer M. „Materiały malarskie i ich zastosowanie”, wyd. Arkady, Warszawa 1975.
 4. Maluga L. „Autonomiczne rysunki architektoniczne”, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2006.
 5. Rzepińska M. „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego”, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1983.
 6. Slesiński W. „Techniki malarskie - spoiwa mineralne”, wyd. Arkady, Warszawa 1984.
 7. Teissig K. „Techniki rysunku” - Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982.
- E-skrypt dla przedmiotu „Rysunek, malarstwo, rzeźba 2”.

Uzupełniająca:

1. Rzepińska M. „Siedem wieków malarstwa europejskiego”, wyd. Ossolineum, Wrocław 1979.
2. Jeziorkowski A. „Nie tylko o rysunku” - Politechnika Poznańska, Poznań 1998
3. Strzemiński Wł. „Teoria widzenia” - Wydawnictwo Literackie, Kraków 1969
4. Zwolińska K., Malicki Z. „Mały słownik terminów plastycznych” Wiedza Powszechna, Warszawa 1975

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	75	3,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	45	2,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwίων/egzaminu, wykonanie projektu)	30	1,00